

Marie Buscatto
Professeure de sociologie
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Insitut des Sciences Sociales du Travail (I.S.S.T.)
Chercheure à l'I.D.H.E.S. (Paris 1 – Cnrs)
16, bd Carnot - 92340 Bourg-la-Reine - France
marie.buscatto@univ-paris1.fr

Présentation

Professeure de sociologie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Marie Buscatto est chercheure à l'I.D.H.E.S. (Paris 1 – CNRS). Sociologue du travail, du genre et des arts, elle s'intéresse également aux questions de méthode.

Fondés sur ses premières recherches sur la place des femmes dans le monde du jazz, ses travaux actuels portent sur les difficultés d'accès, de maintien et de promotion des femmes dans les mondes de l'art et dans les professions prestigieuses. Elle s'intéresse encore aux manières dont la création artistique est affectée par des processus genrés. Elle étudie aussi les pratiques, les trajectoires et les professionnalités artistiques. Elle développe enfin une réflexion épistémologique sur les méthodes qualitatives.

Diplômes

- Nov. 2007* Habilitation à diriger des recherches en sociologie, Université Paris 5 René Descartes. Présentée publiquement le 5 novembre 2007.
Jury : H.S. Becker, A. Borzeix, C. Marry, F. Piotet, A. Quemin, O. Schwartz.
- Oct. 1996* Doctorat en sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, mention Très Honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Soutenu le 16 juin 2000.
Juin 2000 Jury : M. Alaluf, B. Gazier, Y. Grafmeyer, F. Piotet, O. Schwartz.
- 1994-1995* D.E.A « Développement des ressources humaines », C.N.A.M., mention T.B.
- 1988-1990* Master of Arts, University of Pittsburgh (États-Unis).
- 1986-1988* Diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Paris, section P.E.S.
- 1983-1986* Licence en droit, Université de droit de Toulouse, mention Bien.
- 1983* Baccalauréat série C, mention Bien.

Langues

- Français : bilingue.
- Anglais : bilingue.
- Espagnol : lu, écrit, parlé.
- Allemand : notions de base.

Publications

Ouvrages de recherche

Sociologies du genre, Paris, Armand Colin, 2014.

La fabrique de l'ethnologue. Dans les rouages du travail organisé, Toulouse, Octarès Editions, 2010.

Femmes du jazz. Musicalités, féminités, marginalisations, Paris, CNRS Editions, 2007.

Direction de numéros spéciaux publiés dans des revues à comité de lecture

« Arts et jeux de genre », *Ethnologie française*, 46 (1), 2016 (avec A. Monjaret).

« Transgresser le genre au travail : des hommes dans des domaines professionnels 'féminins' », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2013, 44 (2) (avec B. Fusulier).

« La reconnaissance artistique à l'épreuve des stéréotypes de genre », *Sociologie de l'art*, OPuS 18, 2011 (avec M. Leontsini).

« Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre », *Sociologie de l'art*, OPuS 17, 2011 (avec M. Leontsini).

« Le 'plafond de verre' dans tous ses éclats. La féminisation des professions supérieures au XX^e siècle », *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009 (avec C. Marry).

« L'art au travail », *Ethnologie française*, 38 (1), 2008.

"Ethnographies of Artistic Work", *Qualitative Sociology Review*, III (3), 2007 (with H.S. Becker).

Direction d'ouvrages de recherche

L'œuvre du genre (dir.), Paris, L'Harmattan, 2018, à paraître (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d'art, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017 (with / avec M. Leontsini et D. Naudier).

Réceptions. Le genre à l'œuvre 1 (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

Créations. Le genre à l'œuvre 2 (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

Représentations. Le genre à l'œuvre 3 (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012 (sous le nom collectif de Melody Jan-Ré).

Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers (dir.), Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008 (avec M. Lorient et J.-M. Weller).

Travail, genre et art (dir.) Document 13, Paris, Mage, 2009 (avec C. Marry et D. Naudier).

Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique (dir.), Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005.

Articles dans des revues à comité de lecture

« Chroniques de ‘carrières’. Des trajectoires créatives sous fortes influences socio-économiques », *Revue Interventions économiques / Papers in Political Economy*, 57, 2017, 1-22.

« ‘Intersectionnalité’. A propos des usages épistémologiques d’un concept (très) à la mode », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2016, 47 (2), 103-118.

« Jouer et déjouer le genre en arts », *Ethnologie française*, 46 (1), 2016, 13-19 (avec A. Monjaret).

« La féminisation du travail artistique à l’aune des réseaux sociaux », *Sociologie de l’art*, 2015, OPuS 23-24, 129-152.

« Aux racines d’une exclusion féminine si ‘naturelle’ : la chronique jazz, un univers très ‘masculin’ », *REMEST (Revue multidisciplinaire sur l’emploi, le syndicalisme et le travail)*, 2014, 9 (2), 24-43.

« ‘Masculinities’ challenged in light of ‘feminine’ occupations », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 2013, 44 (2), 1-19 (avec B. Fusulier).

« Au cœur d’une pratique de loisir très « féminine » : le jazz vocal amateur », *Nottingham French Studies*, 52 (1), 2013, 113-129.

« Des études de cas aux généralisations fondées. Pour une ethnographie ambitieuse », *SociologieS*, mis en ligne le 09 mai 2012, <http://sociologies.revues.org/3939>.

« La reconnaissance artistique à l’épreuve des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 18, 2011, 7-13 (avec M. Leontsini).

« Les pratiques artistiques au prisme des stéréotypes de genre », *Sociologie de l’art*, OPuS 17, 2011, 7-16 (avec M. Leontsini).

« Professional music in light of gender: toward a sociological understanding », special issue “Women and Music”, *Labrys*, 18, 2010, <http://www.tanianavarroswain.com.br/labrys/labrys%2018/musica/buscattoanglais.htm>

« *Leader* au féminin ? Variations autour du jazz », *Cahiers du genre*, 48, 2010, 149-172.

« Le ‘plafond de verre’ dans tous ses éclats. La féminisation des professions supérieures au XX^e siècle - Introduction du numéro spécial », *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009, 170-182 (avec C. Marry).

« Who Allowed You to Observe? A Reflexive Overt Organizational Ethnography », *Qualitative Sociology Review*, IV (3), 2008, 29-48.

« Tenter, rentrer, rester : les trois défis des femmes instrumentistes de jazz », *Travail, Genre et Sociétés*, 19, 2008, 87-108.

« L’art et la manière », Introduction du numéro spécial « L’art au travail », *Ethnologie française*, 38 (1), 2008, 5-13.

« Women in Artistic Professions. An Emblematic Paradigm for Gender Studies », *Social cohesion and Development Journal*, 2 (1), 2007, 69-77.

« Ethnographies of Artistic Work – Editorial Introduction », *Qualitative Sociology Review*, III (3), december 2007, 3-5 (with H.S. Becker).

« Contributions of ethnography to a gendered sociology: the French jazz world », *Qualitative Sociology Review*, III (3), december 2007, 46-58.

« Quand la qualification fait débat(s) - Introduction du numéro spécial », *Formation Emploi*, 96, 2006, 5-10.

« Ethnographies du travail artistique : apports et usages épistémologiques », *Sociologie de l'art*, OPuS 9-10, 2006, 89-105.

« Voyage du côté des 'perdants' et des 'entrepreneurs de mémoire' - Retour sur le numéro 'Fermetures. Crises et reprises' dirigé par A. Monjaret », *Ethnologie française*, 2006, 36 (4), 753-756.

« La *jam* chante, le genre nous hante », *Cahiers de musiques traditionnelles*, 18, 2005, 239-251.

« De la vocation artistique au travail musical : tensions, compromis et ambivalences chez les musiciens de jazz », *Sociologie de l'art*, OPuS 5, 2004, 35-56.

« Les savoirs relationnels : expression de « soi » ou qualification sociale ? », *Sociologia del lavoro*, 2004, 95, 54-66.

« La *jam* vous fait chanter. Des multiples vocations d'une nouvelle pratique du jazz », *Ethnologie française*, 2003, 33 (4), 689-695.

« Chanteuse de jazz n'est point métier d'homme. L'accord imparfait entre voix et instrument en France », *Revue française de sociologie*, 44 (1), 2003, 33-60.

« Des managers à la marge : la stigmatisation d'une hiérarchie intermédiaire », *Revue française de sociologie*, 43 (1), 2002, 73-98.

« Les centres d'appels, usines modernes ? Les rationalisations paradoxales de la relation téléphonique », *Sociologie du travail*, 44 (1), 2002, 99-117.

« La relation d'emploi à l'ombre du chômage. Le cas de deux sociétés privées de service », *Travail et Emploi*, 87, 2001, 67-79.

« L'évolution organisationnelle : pilotage, formation ou socialisation ? Analyse comparative de deux sociétés privées de service », *Travail-Emploi-Formation*, 2000, 1-2, 75-87.

Chapitres d'ouvrages collectifs

“Doing Ethnography: Ways and Reasons”. In Flick U. (ed.) *The SAGE Handbook of Qualitative Data Collection*, London, Sage Publications, 2018, to be published.

« La féminisation de la création artistique professionnelle : obstacles et ressorts », *Actes des Journées intersyndicales femmes*, 2018, à paraître.

« Improviser, ça ne s'improvise pas ! ». In Mispelblom Beyer F., M.-L. Vitali (dir.) *Connaître et agir en situation d'incertitude*, Paris, L'Harmattan, 2018, à paraître.

“Trying to get in, getting in, staying in: the three challenges for women jazz musicians”. In Halley J., Sonolet D. (dir.) *Bourdieu in Question. Recent Developments in French Sociology of Art*, 2017, 338-360.

« Genrer la critique d'art : la fabrication d'une reconnaissance minorée des femmes artistes et de leurs œuvres - Introduction ». In Buscatto M., Leontsini M., Naudier D. *Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d'art*, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017, (avec M. Leontsini et D. Naudier), I-X.

«Jazz Critics: a Man's World! ». In Buscatto M., Leontsini M., Naudier D. *Gender in Art Criticism / Du genre dans la critique d'art*, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2017, 17-27.

« L'art sous l'angle du genre. Ou révéler la normativité des mondes de l'art ». In Quemin A. et Villas Boas G. (dir.) *Art et société. Recherches récentes et regards croisés, France / Brésil*, Paris, OpenEdition Press, 2016, 210-223.

«Practising Reflexivity in Ethnography». In Silverman D. (ed.) *Qualitative Research. Issues of Theory, Method and Practice*, London, Sage Publications, 4th Edition, 2016, 137-151.

« Aux fondements du travail artistique. Vocation, passion ou travail ordinaire ? ». In Leroux N., Lorient M. (dir.) *Le travail passionné. L'engagement artistique, sportif ou politique*, Paris, Eres, 2015, 31-56.

« La culture est (aussi) une question de genre - Postface ». In Octobre S. *Questions de culture, questions de genre*, Paris, La Documentation française, 2014, 125-143.

« Le travail artistique en mutations : dynamiques et tensions ». In Bolze C., Filiod J.-P., Kerlan A., Lallier C. (dir.) *La résidence d'artiste en milieux scolaires et éducatifs. Pratiques et recherches*, 2014, 95-103.

«Artistic Practices as Gendered Practices. Ways and Reasons». In Zembylas T. (ed.) *Artistic Practices*, 2014, London, Routledge, 44-55.

« Plafond de verre ». In A. Bihl et R. Pfefferkorn (dir.) *Dictionnaire des inégalités*, Paris, Armand Colin, 2014, 296.

« Quoi de neuf chez les artistes ? Les « mondes de l'art » à l'épreuve du travail artistique ». In Perrenoud M. (dir.) *Les mondes pluriels de Howard S. Becker. Travail sociologique et sociologie du travail*, Paris, La Découverte, 2013, 99-116.

« Enrichir les analyses genrées du travail artistique ». In Benghozi P.-J., Paris T. (dir.) *Howard Becker et les mondes de l'art*, Paris, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2013, 331-340.

« Travail artistique ». In Bevoart A., Jobert A., Lallement M., Mias A. (dir.) *Dictionnaire du travail*, Paris, PUF, 2012, 798-803.

« Le genre à l'œuvre – Introduction générale collective ». In Melody Jan-Ré (dir.) *Le genre à l'œuvre. Volumes 1, 2 et 3* (dir.), Paris, L'Harmattan, 2012, 7-10.

« Une artiste si séduisante. Entre expressions intimes et dangers artistiques ». In Chiron E., Lelièvre A. (dir.) *L'intime, le privé, le public. Mutations du regard contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, 49-56.

« 'L'air de rien, c'est assez fatigant au bout d'un moment...' : les dimensions genrées d'une fatigue artistique », Actes du colloque *Ils et Elles : parcours professionnels, travail et santé des femmes et des hommes*, Paris, C.R.E.A.P.T.-CEE, n°71, 2012, 71-90.

« Amateurs et professionnels du jazz. Une distinction solide, des frontières incertaines, de multiples "carrières" ». In A. Degenne, C. Marry et S. Moulin (dir.) *Les catégories sociales et leurs frontières*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, 165-187.

« L'individualisation des dispositifs de « gestion des ressources humaines ». Introduction ». In Jacquot L., Balzani B., Boulayoune A., Lhotel H. (dir.) *Formes et structures du salariat : crise, mutation, devenir*, Tome 2, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011, 195-201.

« Oi sxesiakes gnoseis stin ergasia : ekfrasi toy eaftou i koinvniki eidikeysi ? ». In Karakioulafi C. et Spyridakis M. *Ergasia kai koinonia : diepistimonikes prosegekiseis*, Athènes, Dionikos, 2011, 199-214.

“Using ethnography to study gender”. In Silverman D. (ed.) *Qualitative Research*, London, Sage Publications, 3rd Edition, 2010, 35-52.

« Femme et artiste : (dé)jouer les pièges des ‘féminités’ ». In Berrebi-Hoffman I. (dir.) *Politiques de l'intime. Des utopies sociales d'hier aux mondes du travail d'aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2009, 265-280.

« Le travail artistique à la lumière du genre. ». In Buscatto M., Marry C., Naudier D. *Travail, genre et art*, Introduction générale du Document 13 du Mage, Paris, Mage, 2009, 15-20 (avec C. Marry et D. Naudier).

« Syndicaliste en entreprise : une activité si masculine ». In Roux P., Filleule O. (dir.) *Le sexe du militantisme*, Paris, Presses de Sciences Po, 2009, 75-91.

« Introduction générale ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 7-13 (avec M. Lorient et J.-M. Weller).

« Stress relationnel et psychologisation sociale : une mise en perspective sociologique ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 111-117.

« Le stress se négocie-t-il ? Les ressorts d'une impossible 'mise sur agenda' ». In Buscatto M., Lorient M. et Weller J.-M. *Au-delà du stress au travail. Une sociologie des agents publics au contact des usagers*, Ramonville-Ste-Agne, Eres, 2008, 39-56.

« Les relations de travail entre résistance et détournement ». In Aballea F., Lallement M. (dir.) *Les relations de travail, les relations au travail*, Toulouse, Octarès Editions, 2007, 113-119.

« Chanteuses de jazz : des femmes sans « qualité » ? ». In Lachat S., Fidecaro A. (dir.) *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Lausanne, Editions Antipodes, 2007, 177-192.

« Les « carrières » amatrices à la lumière de l'ethnographie de très longue durée ». In Perrenoud M. (dir.) *Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain*, Paris, L'Harmattan, 2006, 205-226.

« Introduction générale ». In Buscatto M. (dir.) *Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique*, Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005, 3-12.

« Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnologue. Enquête dans le monde du jazz français ». In Buscatto M. (dir.) *Ethnographie du travail artistique : éléments de réflexion épistémologique*, Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann, 14, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 2005, 79-90.

« Les relations sociales en entreprise : déchiffrer la 'boîte noire' ». In *Actes des X^{es} Journées Internationales de Sociologie du Travail : Relations au travail, relations de travail*, Rouen, GRIS, LISE-CNRS, CNAM, volume III, 2005, 349-360 (Avec Piotet F.).

« Redessiner la frontière travail/Hors travail chez les musiciens de jazz ». In Segré Monique, Horrelou-Lafarge Chantal (dir.) *Séminaire Travail/Hors Travail – 2001-2003*, Les Cahiers du Laboratoire G. Friedmann, 12, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne – CNRS, 2003, 111-129.

« Les hiérarchies intermédiaires face à l'idéal managérial : un discours, des processus ». In Dany Françoise (dir.) *Les Cahiers du G.D.R. CA.D.R.E.S. Cadres et entrepreneuriat : mythes et réalités*, Ecully, E.M. Lyon, 3, 2003, 83-100.

« La prescription à l'épreuve de la « personnalité ». L'exemple de la relation téléphonique dans un centre d'appels », *Actes du 37^{ème} Congrès de la SELF*, Aix-en-Provence, 2002, 188-193.

« Gérer les ressources humaines dans l'assurance. Fausse individualisation, 'vraie' psychologisation ». In Maugeri S. (dir) *Délits de gestion*, Paris, La Dispute, 2001, 117-139.

« Dynamiques organisationnelles d'apprentissage et marchés internes du travail : une enquête comparative ». In Alaluf M., Rolle P., Schoetter P. (coord.) *Division du travail et du social*, Toulouse, Octarès, 2001, 61-68.

« Le rôle de l'encadrement dans l'apprentissage des salariés en situation de travail. Le cas d'une grande entreprise industrielle ». In Garant M., Scieur P. (Eds) *Organisations et systèmes de formation*, Bruxelles, De Boeck-Université, 2001, 107-118.

« Ni Obélix, ni Panoramix. Réflexions épistémologiques sur une enquête ethnographique en 'pays romain', l'organisation », *Les Cahiers du Laboratoire Georges Friedmann*, 1, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 1999, 1-22.

Articles dans une revue sans comité de lecture

« Des hiérarchies intermédiaires sous le signe de la « psychologisation sociale », *Empan*, 61, 2006, 69-75.

« Femme dans un monde d'hommes musiciens. Des usages épistémologiques du « genre » de l'ethnologue », *Volume!*, 4 (1), 2005, 77-93.

« Les voix du jazz, entre séduction et expression de soi », *Prétentaine*, 18/19, 2005, 85-101.

« Les modalités d'articulation de la formation avec l'organisation du travail. Le cas d'une formation « innovante » dans une grande entreprise industrielle », *Education Permanente*, 127, 1996, 139-152.

Comptes rendus de lecture

La règle de l'exception. Ecologie du cinéma français (Paris, Editions de l'Ehess, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Olivier Alexandre, *Sociologie de l'art*, 2018, à paraître.

Se faire contemporain. Les danseurs africains à l'épreuve de la mondialisation culturelle (Paris, Publications de la Sorbonne, 2016). Note de lecture sur l'ouvrage d'Altaïr Despres, *Sociologie du travail*, 59 (2), 2017.

Performing Civility. International Competitions in Classical Music (Cambridge, Cambridge University Press, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Lisa McCormick, *Ethnologie française*, 2017, 47 (4), 742-744.

Genre et jeux vidéo (Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage de Lignon Fanny (dir.), *Ethnologie française*, 47 (1), 2017, 166-168.

Producing Excellence. The Making of Virtuosos (New Brunswick, Rutgers University Press, 2015). Note de lecture sur l'ouvrage d'Izabela Wagner, *Revue française de sociologie*, 57 (2), 2016, 27-30.

De l'école à la scène. Entrer dans le métier de comédien-ne (Lausanne, Editions Antipode, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de Valérie Rolle et Olivier Moeschler, *Sociologie du travail*, 58 (1), 2016, 95-97.

Le sexe de l'enquête. Approches sociologiques et anthropologiques (Lyon, ENS Editions, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de A. Monjaret et C. Pugeault, *Travail, genre et sociétés*, 35, 2016, 187-190.

Le pouvoir de l'humour. Politiques des représentations dans les médias en France (Paris, Armand Colin, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de N. Quemener, *Sociologie de l'art*, 2015, 23-24, 188-192.

Jazz, les échelles du plaisir. Intermédiaires et culture lettrée en France au XX^e siècle (Paris, La Dispute, 2014). Note de lecture sur l'ouvrage de O. Roueff, *La vie des idées*, <http://www.laviedesidees.fr/La-fabrique-du-jazz-par-ses.html>, Septembre 2014.

La culture comme vocation (Paris, Raisons d'agir, 2013). Note de lecture sur l'ouvrage de V. Dubois, *Sociologie du travail*, 2014, 56 (2), 254-256.

Une histoire du rap en France (Paris, La Découverte, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de K. Hammou, *Ethnologie française*, 44 (1), 2014, 952-954.

De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique (Paris, Gallimard, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de N. Heinich, *Sociologie du travail*, 2013, 55 (3), 413-415.

De la harpe au trombone. Apprentissage instrumental et construction du genre (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012). Note de lecture sur l'ouvrage de C. Monnot, *Revue française de sociologie*, 54 (2), 2013, 585-588.

L'album de chansons. Entre processus social et œuvre musicale. Juliette Gréco, Mademoiselle K, Bruno Joubrel (Paris, Librairie Honoré Champion, 2011). Note de lecture sur l'ouvrage de C. Rudent, *Sociologie de l'art*, OPuS 20, 2012, 137-142.

Articuler vie professionnelle et vie familiale. Etude de trois groupes professionnels : les infirmières, les policiers et les assistants sociaux (Louvain-La-Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2011). Note de lecture sur l'ouvrage de B. Fusulier et alii, *Sociologie du travail*, 54 (3), 2012, 413-415.

Une anthropologie du jazz (Paris, CNRS Editions, 2010). Note de lecture sur l'ouvrage de J. Jamin et P. Williams, *Ethnologie française*, 41 (3), 2011, 557-559.

Les mondes de l'harmonie. Enquête sur une pratique musicale amateur (Paris, La Dispute, 2009). Note sur l'ouvrage de Dubois V., Méon J.-M., Pierru E., *Sociologie de l'art*, OPuS 16, 2011, 221-226.

Le cirque sur la piste de l'art. La création entre politiques et marchés (M. Cordier, 2009), Compte rendu de thèse, *Cahiers du Genre*, 49, 2010, 213-216.

Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain (Paris, Seuil/Gallimard, Hautes Etudes, 2009). Note sur l'ouvrage de P.-M. Menger, *Sociologie du travail*, 52 (3), 2010, 418-421.

Selling Women Short: Gender and Money on Wall Street (Princeton, Princeton University Press, 2006). Note sur l'ouvrage de L.M. Roth, *Sociologie du travail*, 51 (2), 2009, 307-309.

Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder (Paris, éditions de la MSH, 2006). Note sur l'ouvrage de L. de Verdalle, *Sociologie du travail*, 50 (4), 2008, 563-565.

Art from Start to Finish (Chicago, The University of Chicago Press, 2006, Howard Becker, R.R. Faulkner and B. Kirshenblatt-Gimblett (ed.)), *Culture*, 21 (2), 2007, 6-7 et *Sociologie de l'art*, 2008, OPuS 11-12, 286-292.

Féminités adolescentes. Itinéraires personnels et fabrication des identités sexuées, (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005). Note sur l'ouvrage de C. Moulin, *Revue française de sociologie*, 2008, 48 (2), 425-428.

Les intermittents du spectacle. Sociologie d'une exception, (Paris, Editions de l'EHESS, 2005). Note sur l'ouvrage de P.-M. Menger, *L'Année sociologique*, 56 (2), 2006, 237-242.

La nouvelle danse française. Création et organisation du pouvoir dans les centres chorégraphiques nationaux, (Paris, L'Harmattan, 2004). Note sur l'ouvrage de M. Guigou, *Revue française de sociologie*, 47 (1), 2006, 195-198.

Les femmes ingénieurs. Une révolution respectueuse (Paris, Belin, 2004). Note sur l'ouvrage de C. Marry, *Revue française de sociologie*, 46 (2), 2005, 400-403.

Travailler pour être heureux ? Le bonheur et le travail en France (Paris, Librairie Arthème Fayard, 2003). Note sur l'ouvrage de C. Baudelot et M. Gollac, *L'Année sociologique*, 53 (2), 2003, 241-246.

France culture à l'œuvre. Dynamique des professions et mise en forme (Paris, CNRS Editions, 2001). Note sur l'ouvrage de H. Glevarec, *Revue française de sociologie*, 44 (3), 2003, 584-587.

Où va le temps de travail ? (Toulouse, Octarès Editions, 2000). Note sur l'ouvrage dirigé par G. de Terssac et D.-G. Tremblay, *Revue française de sociologie*, 42 (4), 2001, 766-769.

Travaux universitaires

Ethnographies du travail organisé. Apports et usages épistémologiques, Habilitation à diriger des recherches en sociologie, Université Paris 5 René Descartes, 212 pages, 2007.

L'évolution organisationnelle, un « ordre asymétrique négocié » sous influence sociétale. Analyse comparative de deux sociétés privées de service, Thèse de doctorat en sociologie, Université de Paris 1 – Panthéon Sorbonne, 550 pages, 2000.

Les modalités d'articulation de la formation avec l'organisation du travail. Le cas de la formation 'Optim'hommes' chez Renault, Mémoire de D.E.A., Paris, CNAM, 191 pages, 1995.

Traduction scientifique

Traduction d'un article de M. Burawoy « The Extended Case Method » in Cefai D. (dir.) *L'enquête de terrain*, Paris, La Découverte, 2003, 425-464 (en collaboration avec D. Cefai).

Responsabilités scientifiques

- Direction d'un programme de recherche

- Conception, organisation et direction du projet de recherche « Inégalités sexuées, de classe et de « race dans les écoles d'art : entre reproduction et transgression » (2017/2018). Projet financé par le GIS Institut du Genre du CNRS (en collaboration avec une équipe de 4 chercheur-e-s).

- Conception, organisation et direction du projet de recherche "Art Criticism from a gendered perspective. A comparative international research" (2013/2015). Projet financé par le P.I.C.S. (Programmes Internationaux de Coopération Scientifique) du CNRS (avec M. Leontsini et en collaboration avec une équipe internationale de 7 chercheur-e-s).

- Conception, organisation et direction de l'Atelier Campus-Condorcet « Le travail artistique à l'épreuve du genre. Perspectives socio-historiques » (2015/2016). Projet financé par la direction scientifique du Campus Condorcet (avec D. Naudier et en collaboration avec une équipe de 6 chercheur-e-s).

- Conception, organisation et direction du projet de recherche « Le travail artistique au croisement des méthodes. Réflexions épistémologiques autour de l'ethnographie » (2004/2007). Projet financé par le programme A.C.I. (Action Concertée Incitative) « Jeunes chercheur-e-s 2004 » du Ministère de la recherche (en collaboration avec une équipe de 8 chercheur-e-s).

- Membre de comités scientifiques permanents

- Membre du comité de rédaction de la revue académique anglophone internationale *Qualitative Sociology Review* (depuis 2007).
- Membre du comité de rédaction de la revue académique anglophone internationale *Music and Arts in Action* (depuis 2011).
- Membre du conseil scientifique (2015-2017), puis du comité de rédaction (depuis 2017) de la revue académique francophone internationale *Recherches sociologiques et anthropologiques*.
- Membre du conseil scientifique de la revue académique lusophone internationale *Todas as Artes* (depuis 2017).
- Membre du comité de lecture de la revue *Genre, sexualité et société* (depuis 2012).
- Membre du comité de lecture de la revue *Epistrophe* (depuis 2014).
- Membre du comité scientifique des *Journées Internationales de Sociologie du Travail* (depuis 2003).
- Membre élue du bureau du réseau *Qualitative Methods* de l'Association Européenne de sociologie (depuis 2005).
- Membre du comité directeur du Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et Genre » (Mage) (depuis 2010).
- Membre du Comité scientifique de la collection *Ethnographies plurielles* aux Presses Universitaires Paris Ouest, Société d'Ethnologie française (depuis 2016).
- Membre fondateur de l'*Axe transversal sur le Genre de Paris 1* (depuis juin 2008).
- Ancienne représentante de l'I.D.H.E.S. au GDRI OPuS 2 (Œuvres, Public, Sociétés) (2011-2014) et du Laboratoire Georges Friedmann au GDRI OPuS 1 (2006-2010).

- (Co)-organisation d'événements scientifiques

- Journées d'études « La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques », 6 février 2018, U. de Toulouse et 18 octobre 2018, U. de Nanterre (avec J. Laillier, M. Cordier, M. Provansal, V. Leon).
- Table-ronde « Les arts et la culture à l'épreuve du genre », 24 novembre 2016, Paris, Ministère de la culture (avec A. Monjaret, S. Octobre et F. Patureau).
- Séminaire « Le travail artistique à l'épreuve du genre. Perspectives socio-historiques », Janvier-Juin 2016, Paris, EHESS (avec D. Naudier).
- International PICS conférence *Gender in arts criticism*, Paris, November 16th-17th 2015 (with M. Leontsini and D. Naudier).
- Workshop "Men in predominately female occupations", *Inequality in the 21st Century* International Conference, London, Angleterre, July 2nd-4th 2015 (with B. Fusulier).
- Workshop "Ethnographies of artistic practices", International Conference *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions*, Amsterdam, Pays-Bas, August 27th-29th 2014 (with I. Wagner).
- Colloque international *L'œuvre du genre*, Paris, GDRI OPuS 2 et RRIP Mage, 15 octobre 2014 (avec A. Forssell, M. Leontsini, M. Maruani, B. Péquignot, C. Prévost-Thomas, H. Ravet, P. Vessely).

- Conference *Art criticism from a gendered perspective 2*, Athens, Greece, June 4th-5th 2014 (with M. Leontsini).
- Ecole d'été Genre « Condorcet » *Le genre : engagement et réflexivité*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 9-11 juillet 2013 (avec M. Blidon, S. Roux, V. Sebillotte-Cuchet).
- Conference *Art criticism from a gendered perspective 1*, Athens, Greece, June 11-12th 2013 (with M. Leontsini).
- Colloque international *Le genre à l'œuvre*, Paris, GDRI OPU^S 2 et RRIP Mage, 20-21 septembre 2011 (avec A. Forssell, M. Leontsini, M. Maruani, B. Péquignot, C. Prévost-Thomas, H. Ravet).
- Journée d'études *Féminisations des mondes masculins : des métiers "modestes" aux professions prestigieuses. Lectures croisées de deux numéros spéciaux de revue*, Paris, Iresco, Idhe-CMH-Cresspa, 7 juin 2011 (avec C. Marry et P. Tripier).
- Journée d'études *Le corps et son genre*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2009 (avec A. Andro).
- Journée d'études *Travail, genre et art*, Paris, Ecole Normale Supérieure, MAGE-CMH-CSU-LGF, 21 novembre 2008 (avec C. Marry et D. Naudier).
- Colloque international *Ethnographies du travail artistique*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 21-22 septembre 2006 (avec P. Le Guern).
- Séminaire de recherche annuel *Le travail artistique au croisement des méthodes*, MSE – Paris 1 – CNRS, année 2005/2006 (avec P. Le Guern et H. Ravet).
- Journées d'études *Ethnographies du travail artistique*, Laboratoire G. Friedmann, juin 2005.
- Séminaire de recherche « *Stress et métiers de « contact » dans les services publics* », année 2003/2004 (avec M. Loriol et J.-M. Weller).

- Membre de comités scientifiques ponctuels

- International Conference *Working in Music*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 11-13 janvier 2018.
- Colloque international *Ethnographies et engagements*, Rouen, Université de Rouen / SEF, 8-9 novembre 2017.
- European Sociological Association International Conference, “Qualitative Methods” Network, Athens, Greece, August 28th - September 1st, 2017.
- Colloque international *Sexe et genre dans la culture : production, médiation et consommation*, Lyon, ENS Lyon / Ministère de la Culture, 18-20 janvier 2017.
- Projet de recherche international *Art.School.Differences* (dir. C. Seeffranz), Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Suisse, years 2014-2016.
- Projet de recherche *La participation des femmes dans la production musicale et cinématographique* (dir. Caroline Ibos), Laboratoire de l'égalité, année 2013-2014.
- Congrès de l'Association Française de Sociologie – RTF 14 *Sociologie des Arts*, 2-5 Septembre 2013, Nantes.
- Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.
- Appel à projets « Genre et culture », Ministère de la culture/DEPS, novembre 2011.
- Colloque international *La formation artistique et culturelle*, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 17-18 septembre 2009.
- Colloque international *25 ans de Sociologie de la Musique en France. Ancrages théoriques et rayonnement international*, 6-8 novembre 2008, Paris 4/OMF - GDRI OPU^S 2.
- Journée d'Etude *Genre et voix*, Centre M. Halbwachs, Ens-Ehess-Cnrs, 26 novembre 2011.
- Journée d'Etude *Les territoires du Jazz*, Université d'Angers, 10 juin 2010.
- Journée d'Etude *Le genre du corps : problèmes méthodologiques*, 19 novembre 2009, MSH Paris-Nord.

- Journée d'Etude *La division du travail comme mode d'appréhension des institutions culturelles*, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 27 juin 2006.

- Encadrement de la recherche

- Direction de six doctorant-e-s (deux soutenances en 2012 ; quatre en cours) et tutorat d'une doctorante (soutenance en mars 2007).
- Participation régulière à des jurys de soutenance de thèse (18 depuis septembre 2008) et d'H.D.R. (2 depuis juin 2016).
- Direction de mémoires de Master 2 en sociologie (2 par an en moyenne, de 2002 à 2016), de Master 1 en sociologie (1 par an en moyenne, de 2002 à 2013) et de Master 1 en A.E.S. (3 ou 4 par an en moyenne de 2002 à 2006).
- Accueil d'un doctorant brésilien sur le travail musical (2016).

- Expertise scientifique (revues, projets, ouvrages, H.D.R.)

- Rapporteuse extérieure ponctuelle pour 27 revues à comité de lecture dont 13 étrangères : *Qualitative Research* (Grande-Bretagne) ; *Sociologie et sociétés* (Canada) ; *Enfances, Familles, Générations* (Canada) ; *Communication* (Canada) ; *European Educational Research Journal* (International) ; *Espacestems.net* (Suisse) ; *Recherches sociologiques et anthropologiques* (Belgique) ; *Relations industrielles/Industrial Relations* (Canada) ; *Recherches Qualitatives* (Canada) ; *Higher Education* (International) ; *Négociations* (Belgique) ; *Recherches Féministes* (Canada) ; *Interventions économiques / Papers in Political Economy* (Canada) ; *Ethnologie française* ; *Sociologie de l'art* ; *Formation Emploi* ; *Genre, sexualité et société* ; *Regards sociologiques* ; *Sociétés contemporaines* ; *SociologieS* ; *Socio* ; *Travail et Emploi* ; *Economies et Sociétés* ; *Revue française de pédagogie* ; *Sciences Sociales et Sport* ; *Interrogations* ; *Retraite et société*.
- Experte scientifique ponctuelle : A.N.R. ; Min. de la culture ; M.S.H. de Paris ; M.S.H. en Bretagne ; Institut Emilie du Châtelet ; Univ. Bordeaux 3 ; Univ. Paris 8 ; Univ. de Nice ; Univ. de Reims ; Univ. d'Angers ; Laboratoire de l'égalité ; Région Haute Normandie (Axe recherche) ; *Sage Handbook of Qualitative Data Analysis* (ed. by U. Flick) ; *Qualitative Research*, Sage 3rd and 4th editions (ed. by D. Silverman), *SAGE Handbook of Qualitative Data Collection* (ed. by U. Flick) ; Presses Universitaires de Rennes ; ENS Editions.

Responsabilités administratives et pédagogiques

- **Direction du Master 2 Recherche** « Travail, Organisations et Relations Sociales » (de 2009 à 2012), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- Membre (ré)élue du **Comité consultatif scientifique de sélection** de l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19^{ème} section (depuis 2009).
- Membre (ré)élue du **Conseil d'Administration** de l'Institut des Sciences Sociales du Travail, U.F.R. 16 de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (depuis 2010).
- **Représentante élue** des M.C.F./chercheur-e-s CNRS (2004/2008), puis des Professeur-e-s/Direc-teurs/trices de recherche CNRS au **Conseil du Laboratoire** Georges Friedmann (2008/2010), puis au **Conseil de site Paris1-Isst de l'IDHES** (depuis 2011).
- **Membre élue du C.N.U.**, 19^{ème} section (2006/2007).
- Membre élue de la **commission de spécialistes** de l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19^{ème} section (2003/2007).

- **Membre élue du bureau de l'A.S.E.S.** (Association des Sociologues Enseignants du Supérieur) (2003/2009).
- **Directrice de la Formation** d'une grande entreprise industrielle (1992/1995).

Expériences de l'enseignement universitaire

- **Méthodologie des sciences sociales :** cours « Méthodologie de la recherche en sociologie » de Master 2 (24 heures) ; cours « Méthodologie des Sciences Sociales » de Master 1 en économie (39 heures) ; cours en méthodologie 1^{ère} année A.E.S. (18 heures).
- **Sociologie des arts et de la culture :** cours de Master 2 (24 heures).
- **Sociologie du travail et des organisations :** cours de Master 2 en sociologie (24 heures) ; cours de licence 3 en droit (18 heures) ; cours et T.D. de Master 1 en économie (39 et 18 heures) ; cours de Licence 3 A.E.S. (39 heures) ; cours et T.D. de Licence 3 en sociologie (39 et 18 heures) ; T.D. de Licence 3 A.E.S. (36 heures).
- **Sociologie du genre :** cours de préparation à l'agrégation en « Sciences économiques et sociales ».
- **Introduction à la sociologie générale :** cours « Sociologie de la stratification sociale » en deuxième année A.E.S. (39 heures) ; cours et TD « Sociologie de terrain – Historiques de famille » en deuxième année A.E.S. (39 et 18 heures) ; T.D. « Sociologie Générale » en première année A.E.S. (36 heures) ; cours « Fait individuel, fait social : la sociologie d'hier et d'aujourd'hui » en Première année de philosophie/théologie (16 heures) ; T.D. « Sociologie de la Famille et de la Mobilité Sociale » en Première année A.E.S. (18 heures) ; cours « Interpersonal Communication » à l'Université de Pittsburgh, Etats-Unis (30 heures, niveau *Bachelor*, enseigné en anglais).
- **Conception et animation de « stages recherche » de troisième niveau** pour des syndicalistes confirmé-e-s à l'Institut des sciences sociales du travail de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne sur des thématiques originales – pour exemples : égalité professionnelle, discriminations, formation professionnelle continue, précarité dans l'emploi et au travail, solidarité internationale.

Communications (depuis 2004)

Colloques et séminaires de recherche internationaux (Conférences invitées)

“Unravel the threads of musical careers through intersectionality. Ways and reasons”, International Conference *Working in Music*, Lausanne, Switzerland, January 13th, 2018.

“Using the Research Question to Ground Rigorous Research”, *Merging Methods – Qualitative Methods Network Invited Session*, International Conference *(Un)making Europe*, Athens, Greece, August 29th – September 1st, 2017.

“Why do they keep going on? Let's try to solve the artistic work paradox”, *Arts and Creativity* International Conference, Porto, Portugal, September 8-10, 2016.

“Feminisations of artistic work: Ways and reasons”, *Gender Studies in Debate: Pathways, challenges and interdisciplinary perspectives*, International Conference, Lisbon, Portugal, May 25th-27th, 2016.

“Exploring gender in music... to better grasp musical work”, *The status quo of music sociology* International Conference, Vienna, Austria, September 24th-25th, 2015.

“Jazz Critics: such a Man’s World”, *Gender in Arts Criticism* International Conference, Paris, France, November 16th-17th 2015.

“Can Art Change the World? Answers from a Gendered Perspective”, *Differences, Inequalities and the Sociological Imagination* International Conference, Prague, Czech Republic, August 25th-28th, 2015.

“Conditions, Process and Identity Consequences for Men in ‘Female’ Occupations” (with B. Fusulier), *Inequality in the 21st Century* International Conference, London, Great Britain, July 2nd-4th 2015.

“Art Worlds as Gendered Worlds”, *Art.Schools.Differences* International Conference, Zurich, Switzerland, April 24th-25th, 2015.

“Gendered Silences in Contemporary Art Worlds”, *Gender and Silence* International Conference, Leuven University, Belgium, November 7th 2014.

“From Case Studies to Grounded Generalizations. Towards an Ambitious Ethnography”, *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions* International Conference, Amsterdam, Netherlands, August 27th-29th 2014.

“Jazz journalism as a gendered activity”, *Gender in arts criticism I*, PICS Conference, Athens, Greece, June 11-12th 2013.

“Emotions and identities in qualitative research” (Chair), *The 11th European Sociological Association* Conference, Turin, Italy, August 28th-31th, 2013.

“What does gender tell us about artistic work? Exploring men-women’s differences to better understand art as work”, *Sociology of the Arts – Artistic Practices* International Conference, Vienna, Austria, September 5th-8th, 2012.

“Definitions and classifications” (chair), *Sociology of the Arts – Artistic Practices* International Conference, Vienna, Austria, September 5th-8th, 2012.

« Ethnographier le genre au travail », Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.

« Entre art et métier » (discutante), Colloque international *Le travail sociologique et la sociologie du travail. Rencontres avec Howard S. Becker*, Lausanne, Université de Lausanne, Suisse, 5-6 octobre 2011.

« Des mondes de l’art très genrés. Une analyse sous influence », Colloque de Cerisy *Howard Becker et les mondes de l’art*, Cerisy-La-Salle, 5-10 octobre 2010.

“Exploring gendered leadership through long-term ethnography”, *Innovating Qualitative Research: Challenges and Opportunities* International Conference, University of Bayreuth, Germany, September 20th-22th 2010.

“Amateur Jazz singing as a very ‘feminine’ practice”, International Conference *Women at play*, Aston University, Birmingham, England, May 9th 2009.

« L’individualisation des dispositifs de GRH : principes, logiques et effets sociaux », *XII^{es} Journées internationales de sociologie du travail*, Université de Nancy, 25-26 juin 2009.

« La place des femmes dans les pratiques de lecture et de photographie » (Présidente de séance), *XVIII^{es} Congrès International des Sociologues de Langue Française*, Istanbul, Turquie, 7-11 juillet 2008.

« La sociologie de la musique questionnée par le genre » (Présidence de séance) Colloque international *25 ans de Sociologie de la Musique en France. Ancrages théoriques et rayonnement international*, OMF/Paris 4 - GDRI OPuS 2, 6-8 novembre 2008.

« Artistes au féminin : apports épistémologiques d’une ethnographie du genre », Colloque *Quand la sociologie voit (ou ne voit pas) les femmes : questions, concepts et terrains autour de la différence sexuelle*, Université de Lausanne, Suisse, 25 janvier 2008.

“Reflexivity as Quality: Principles in Action”, *Improving the Quality of Qualitative Research* Conference, The European Science Foundation, Kristiansand, Norway, June 25th-27th, 2007.

“Applying Ethnography” (Chair), *The 8th European Sociological Association* Conference, Glasgow, Scotland, September 3th-6th 2007.

“*Art from Start to Finish: a critique*”, *Changing Cultures: European Perspectives* International Conference, Ghent University, Belgium, November 15th-17th, 2006.

« Pourquoi un colloque sur les ethnographies du travail artistique ? », Colloque International *Ethnographies du travail artistique*, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 21 et 22 septembre 2006.

“Ethnography of Artistic Work. Some epistemological contributions and advances”, *Advances in Qualitative Research* International Conference, Cardiff Univ., Sept. 4th-6th 2006.

“Women and Artistic Work. An Emblematic Example in Gender Studies”, *Transformations of Work and Employment and Developments in the Sociology of Work Field* International Conference, University Campus, University of Crete, Grèce, September 29th-30th 2005.

« Les relations de travail entre résistance et détournement : rapport de séance de l’atelier 3 », *X^{es} Journées internationales de sociologie du travail*, Université de Rouen, 24-25 nov. 2005.

« Syndicaliste en entreprise : une activité si « masculine »... », Colloque International *Genre et militantisme*, Université de Lausanne, Suisse, 26 et 27 novembre 2004.

« Chanteuses de jazz : des femmes sans « qualité » ? », Colloque International *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Université de Genève Unimail, Suisse, 18-19 juin 2004.

Colloques internationaux

“The feminisation of artistic work. Ways and reasons”, *Differences, Inequalities and the Sociological Imagination*, International Conference, Prague, Czech Republic, August 25th-28th, 2015.

“Ethnographies of Artistic Practices” (Chair), *Ethnography: Trends, Traverses and Traditions* International Conference, Amsterdam, Netherlands, August 27th-29th 2014.

“Gendered stereotypes and artistic recognition”, *The 11th European Sociological Association Conference*, Turin, Italy, August 28th-31th, 2013.

“How Professional Homogamous Couples May Shape Women’s Prestigious Careers”, *Transformations of Contemporary Capitalism: Actors, Institutions, Processes* International Conference, Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, Spain, June 23th-25th, 2011.

« Les métiers de l’art à l’épreuve du genre », *XVIII^{es} Congrès International des Sociologues de Langue Française*, Istanbul, Turquie, 7-11 juillet 2008.

“Ethnography and Gender Segregations: Renewed Explanations”, *The 8th European Sociological Association Conference*, Glasgow, Scotland, September 3th-6th 2007.

« Pour une approche ethnographique du travail artistique », *VIII^{es} Rencontres Internationales de Sociologie de l’Art de Grenoble*, GDR OPuS – CNRS, 20-22 octobre 2005.

(Avec Françoise Piotet) « Les relations sociales en entreprise : déchiffrer la ‘boîte noire’ », *X^{es} Journées internationales de sociologie du travail*, Rouen, 24-25 novembre 2005.

“Using your own practice to study artistic activities: a question of ‘personality’?”, *The 7th Euro. Sociological Association* International Conference, Torun, Poland, Sept. 9th-12th, 2005.

« Du brouillage des frontières sur la scène artistique contemporaine : vers une redéfinition des « publics » de l’art ? », Journée d’étude *La réception des arts contemporains : perspectives sociologiques*, Association Internationale des Sociologues de Langue Française et Association française de sociologie, 23 mai 2005.

« Nié, masqué, affiché ? Usages d’un corps « féminin » et reconnaissance professionnelle de savoirs musicaux », Association Internationale de Sociologie, Conférence *Savoirs, travail et*

organisation, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 22-24 septembre 2004 (Avec H. Ravet).

“Who allowed you to observe? The development of a reflexive ‘overt’ organizational ethnography”, *American Sociological Association Congress*, San Francisco, Etats-Unis, August 13th-17th 2004.

« Musicien, ce n’est pas un travail... Variations artistiques autour de la césure travail/hors travail », *XVII^{es} Congrès International des Sociologues de Langue Française*, Tours, 5-9 juillet 2004.

Colloques et séminaires de recherche nationaux (Conférences invitées)

« Les réformes récentes du marché du travail en Italie, Espagne, et Allemagne : quelles convergences, quelles spécificités ? » (présidence), *Rencontres IRES/ISST*, 29 juin 2017.

« Des usages épistémologiques du ‘genre’ de l’ethnologue », séminaire *Corps, culture et politique*, Paris, Université Paris 8, 7 décembre 2016.

« Aborder la musique dans une perspective genrée... pour mieux saisir le travail musical », *Séminaire Musique et sciences sociales*, Paris, EHESS, 7 mars 2016.

« Le travail artistique à l’épreuve du genre », *Séminaire annuel de l’I.R.T. de Saint-Etienne*, Saint-Etienne, Université de Saint Etienne, 8 avril 2015.

« Les instrumentistes de jazz au prisme du genre », Séminaire *Genre et création dans l’histoire des arts vivants (XVI^e-XXI^e siècle)*, Paris, Ehess, 13 mars 2015.

« La féminisation du travail artistique à l’aune des réseaux sociaux », Séminaire *Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation*, Paris, Université Paris 8, 12 février 2015.

« De l’invisible retrait aux transgressions volontaires : la création artistique chez les musiciennes de jazz », Séminaire *Genre, Cultures et Sexualités*, Paris, N.Y.U., 23 mai 2014.

« Femmes = artistes ? Une équation à deux inconnues », séminaire de recherche *Sexe et genre : pour un dialogue interdisciplinaire au carrefour des sciences humaines et des sciences de la vie*, Paris, IEC et UMR CNRS 7206, 28 mars 2014.

« L’émergence des femmes dans la création audiovisuelle et de spectacle vivant à la SACD » (discutante), *Séminaire Inégalités de l’Insee*, Paris, Insee, 25 avril 2014.

« Le travail artistique en mutations : dynamiques et tensions », Colloque *La résidence d’artiste en milieux scolaires et éducatifs*, Lyon, Université Lyon 1, 24 - 25 septembre 2013.

« S’imposer ? », Colloque de l’Institut Emilie du Châtelet *La culture, une arme contre le sexisme ?*, Paris, Université Paris 7 Diderot, 24 octobre 2013.

« A quel moment un phénomène social est-il genré ? Réflexions épistémologiques autour de quelques cas empiriques », séminaire *Le genre du mal-être au travail*, DIM Gestes-Cresppa-Cnrs, Paris, 23 avril 2013.

« Le travail artistique au Brésil : une analyse pluridimensionnelle » (discutante), Journée d’études *Travail artistique, travail associatif et rapports de genre au Brésil*, Laboratoire GTM-CRESPPA-CNRS, Paris, 11 décembre 2012.

« Le jazz à l’épreuve du genre », Séminaire de recherche *Jazz, Chansons et Musiques Populaires (JCMP)*, Paris, Université Paris 4 Sorbonne, 14 janvier 2012.

« Rire, chanter, parler. Perceptions et hiérarchisations genrées de la voix » (discussion), Journée d’études *Genre et voix*, Paris, CMH-Ehess-Cnrs-Ens, 26 novembre 2011.

« Des lieux et des femmes » (présidence), Journée d’études « Jeunes chercheur-e-s » de l’axe transversal Genre à Paris 1 *Pouvoirs des femmes. Pratiques, représentations, effets*, Paris, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 15 juin 2011.

« Retour épistémologique sur une analyse genrée », Séminaire de recherche *Analyse des textes classiques sur le genre et les théories féministes dans le champ artistique et littéraire*, Paris, Ehess, 29 avril 2011.

« *Les mondes de l'harmonie*. Discussion autour de l'ouvrage de Dubois, Méon et Pierru », séminaire doctoral du CESSP, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 10 mars 2011.

« Femmes musiciennes » (discutante), *Séminaire interdisciplinaire sur le genre*, ISH Lyon, le 8 décembre 2010.

« Le travail artistique à la lumière du genre. Quelles perspectives sociologiques ? », Séminaire *Le genre à Paris 1. Quelles perspectives ?*, Paris, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 19 mars 2010.

« Amateurisme et professionnalisation des groupes vocaux. Changement de régime économique et construction d'un collectif » (discutante) Séminaire de recherche *Sociologie économique*, Paris, Université Paris 4 Sorbonne, 24 mars 2010.

« Des différences hommes-femmes à la domination masculine : retour sur une analyse genrée », Séminaire de recherche *Terrains croisés en anthropologie de la musique et de la danse : circulations, mutations, pouvoirs*, Paris, Ehess, 16 février 2010.

« “Une planque pour mater des culs ?” Enquêter sur la pornographie » (discutante) Séminaire de recherche *La dimension sexuée du processus d'enquête : genre, sexualité et réflexivité*, Paris, Ehess, 3 février 2010.

« Du travail en organisation à l'art au travail. Apports sociologiques d'un « simple » déplacement d'objet », Séminaire du Modys, Lyon, 29 janvier 2010.

« Objectiver les corps. Questions de méthode » (Discutante) Journée d'Etude *Le genre du corps : problèmes méthodologiques* », Paris, MSH Paris-Nord, 19 novembre 2009.

« Observer l'art au travail ou les complexités du travail artistique », Séminaire de recherche *Le travail artistique en régime numérique*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 24 septembre 2009.

« La formation artistique et culturelle en musique » (Discutante), Colloque international *La formation artistique et culturelle*, Paris, Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 17-18 septembre 2009.

« ‘L'air de rien, c'est assez fatigant au bout d'un moment...' : les dimensions genrées d'une fatigue artistique », séminaire annuel du C.R.E.A.P.T. *Ils et Elles : parcours professionnels, travail et santé des femmes et des hommes*, Paris, Cnam, 18-20 mai 2009.

« Les pratiques corporelles comme transgression des rapports sociaux sexués » (Présidence de séance), Journée d'étude *Le corps et ses genres. Les dimensions corporelles des différences sexuées*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 juin 2009.

« Le jazz, musique de l'instant... Ou comment se conduire en situation d'inévitable incertitude », Colloque *Connaître et agir en situation d'incertitude*, Paris, Cnam, 8 et 9 décembre 2008.

« La division sexuée du travail artistique » (Présidence de séance), Journée d'études *Travail, genre et art*, Paris, Ecole Normale Supérieure, MAGE-CMH-CSU-LGF, 21 novembre 2008.

« Vivre une carrière artistique : conditions de travail et conditions de vie » (Présidence de séance), Journée d'études *Sociologie du travail et enquêtes de terrain. Regards croisés autour du travail artistique*, Paris, Laboratoire G. Friedmann, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - CNRS, 26 septembre 2008.

« Renouveler l'étude du travail artistique : retour sur quelques apports épistémologiques », Séminaire de recherche *Travail et Organisation*, Université de Marne-la-Vallée, LATTS, 24 juin 2008.

« Conférence-débat autour de *Femmes du jazz* », Librairie Ombres Blanches, Université Toulouse Le Mirail, Equipe Simone, 5 juin 2008.

« De la qualification aux qualifications : retour sur quelques débats », Journée d'études *Formation, qualification, emploi*, Université de Rouen, GRIS, IRSHS, 8 février 2008.

« Artistes au féminin : productions et transgressions du ‘plafond de verre’ », Séminaire de recherche *Le plafond de verre dans les mondes de l’art et du syndicalisme*, Centre Maurice Halbwachs, ENS-EHESS-CNRS, 9 janvier 2008.

« ‘Entendre’ les voix du jazz : éléments de construction d’un objet d’étude », Séminaire de recherche *Faire la musique*, CRIA - EHESS - CNRS, 12 décembre 2006.

« La jam chante, le genre nous hante », Séminaire de recherche *Rapports sociaux de sexe dans le champ culturel*, Université de Versailles - Saint-Quentin, Centre d’Histoire culturelle des sociétés contemporaines, 20 octobre 2006.

« Les paradoxes de la féminité dans les mondes de l’art : intimité, publicité, séduction », Journée d’étude *Politiques de l’intime. Entreprises et politiques de gestion des individus : quels effets de genre ?*, LISE - Cnam - CNRS, 11 mai 2006.

« Femme dans un monde d’hommes musiciens. Des usages épistémologiques du « genre » de l’ethnologue », Séminaire *Le sexe de l’enquête*, CERLIS, Paris V – CNRS, 22 juin 2006.

« Ethnographie et ‘arrangement des sexes’ dans le monde du jazz français », Séminaire *Le travail artistique au croisement des méthodes*, séance « Genre et travail artistique », Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, 25 janvier 2006.

« Usages d’un corps « féminin » : une difficile reconnaissance professionnelle de savoirs musicaux », Séminaire *Culture, travail, emploi*, séance « Le travail artistique : féminin/masculin », Centre d’études de l’emploi, 16 juin 2005 (Avec H. Ravet).

« Le jazz et les femmes », Séminaire *La dimension sexuée de la vie sociale : textes, paroles, musiques et danses*, séance « La condition musicienne », Université de Toulouse-Le Mirail, 10 mars 2005.

« Approches sociologiques du travail en centres d’appels », *Séminaire du GRETS*, EDF Recherche et développement, 14 décembre 2004

« L’usage de la sociologie dans sa pratique artistique : une question de « personnalité » ? », Séminaire *Culture, travail, emploi*, séance « Pratique de la sociologie, pratique artistique », Centre d’études de l’emploi, 13 mai 2004.

« La jam chante, le genre nous hante », Journées d’étude *Terrains de la musique. Socio-anthropologie du fait musical*, Université Toulouse II Le Mirail, 24-25 mai 2004.

« Le stress se négocie-t-il ? L’activité « courrier » à La Poste », Séminaire *Stress et métiers « de contact » dans les services publics*, 4 mai 2004.

Grand public

« Quelle égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles ? », Table ronde *La place des femmes dans les musiques actuelles*, Transmusicales de Rennes, 9 décembre 2017.

« Le sexisme, corde sensible du jazz », Citations d’une interview dans un article de Safouane Abdesslem paru dans le magazine *Café Babel*, 24 juillet 2017.

« Le jazz au féminin ». Emission *Magnétique*, Espace 2 (radio suisse). Entretien réalisé par Benoît Perrier, 6 avril 2017.

« Actrices : la crise de la cinquantaine ». Citation d’une interview dans un article de Christophe Carrière paru dans le magazine *L’Express*, 22 mars 2017.

« Le jazz au prisme du genre ». Rencontre publique *L’enseignement musical au prisme du genre*, Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin, 4 mars 2017.

« Femmes du jazz, dix ans après : quoi de neuf ? », Entretien réalisé par Pierre Tenne, *Djam La Revue*, 1^{er} novembre 2016.

« Les femmes instrumentistes de jazz », émission JazzLib’, *Radio Libertaire*, 1er septembre 2016.

« Martine », Extraits d’entretien diffusés dans l’émission culturelle « Entrée libre », *France 5*, le 11 mai 2016.

« La femme invisible », Citation d'une intervention publique diffusée dans un article du journal *Le Monde*, 13 avril 2016.

« Tenter, entrer, rester », Journées d'études H/F Musiques *Les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?*, Paris, 2 février 2016.

“Artistic practices as gendered practices”, Entretien réalisé par Pascale Charhon, *Of boxes and Ceilings. Arts and Gender, Bruxelles, IETM*, 2016, 10-11.

« Le jazz au féminin » », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Les hommes dans les domaines professionnels ‘féminins’. Des avantages professionnels, une fragilisation identitaire », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Les paradoxes apparents du travail artistique », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Briser le « plafond de verre ». Les femmes dans les positions socioprofessionnelles élevées », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Femmes = Artistes ? Une équation à deux inconnues », Conférence Vidéo *Hometold*, 2016, <http://www.hometold.com/>.

« Le jazz au féminin » (conférence Vidéo), Journées *Femmes dans le jazz* organisées par le CRLCAFF RA, Espace Piano Bertet, Gières (38), 9 octobre 2015.

« Femmes et création artistique », Entretien réalisé par Cécile Ropitiaux et Valérie Soumaille, La revue de l'Ecole Emancipée-FSU, mai-juin 2015, 53, 21.

« Femmes du jazz. *Work in Progress* », Entretien réalisé par Raphaëlle Tchamitchian, *Tempo*, Juillet-Septembre 2015, 55, 13-15.

« Les pratiques culturelles des jeunes enfants et adolescent-e-s à l'épreuve du genre », Conférence Condorcet *Filles et garçons*, 22 juin 2015.

« Le jazz au prisme du genre », Conservatoire de Reims, 12 mai 2015.

« Les femmes et la création artistique », *Rencontres intersyndicales femmes*, Bourse du travail de Saint Denis, 19 mars 2015.

« Les inégalités femmes-hommes : qu'en est-il des actrices et des acteurs ? », Table ronde organisée par *Le Théâtre National de la Colline*, 16 mars 2015.

« Où sont les *jazzwomen* ? La chercheuse Marie Buscatto a enquêté », *L'Humanité*, Article de Fara C., 1er Juin 2014.

« Je fais un métier de femme », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Catherine Abou El Khair, *Liaisons sociales magazine*, 152, Mai 2014, p. 44-45.

Numéro spécial « Girl Power », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Philippe Istria, *Batteur Magazine*, 276, Janvier 2014.

« Le jazz au féminin », *Festival de Jazz*, Rueil-Malmaison, Médiathèque, 19 septembre 2013.

« L'exclusion “naturelle” des *jazzwomen* », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Maud Cucchi, *Journal Le Droit*, Ottawa, Canada, 15 juin 2013.

« L'enquête qui fait mâle... Où sont les femmes ? », Interview réalisée par Jacques Denis, *JazzNews*, numéro 10, avril 2012.

« Si peu de femmes dans le jazz », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Tania Araman, *Hémisphères*, 3, septembre 2012.

« Eclairer le ‘plafond de verre’ en art. Réflexions autour des obstacles et des transgressions artistiques », Journée-débats *Les inégalités femmes-hommes dans l'art*, Pavillon Carré de Baudouin, le 3 mars 2012.

« Quelle est la place des femmes dans les musiques actuelles ? », Citations d'extraits d'une interview parue in *Les femmes dans la filière musicale*, Dossier réalisé par Jean-Noël Bigotti, Irma, Focus du mois, Juillet 2010.

« Jazzman, un métier si masculin », *Les petites conf' des grands moulins*, Université Paris 7 Denis Diderot, 28 juin 2010 et diffusion internet (<http://www.lespetitesconf.fr/desgrandsmoulins/PCGM.html>).

« La fabrique de la recherche en sociologie des arts », *Radio Aligre*, 12 mars 2010.

« Que veut dire être une *jazzwoman* aujourd'hui ? », Paris, Médiathèque Hélène Berr/Picpus, Manifestation *Lady Jazz*, 7 novembre 2009.

« Femme et artiste : (en)jeux d'une féminisation inachevée », Univ. de Metz, 22 avril 2009.

« Quand les *jazzwomen* font parler d'elle », Citations d'extraits d'une interview réalisée par Priscille Lafitte, article paru sur *France 24*, 9 juin 2008.

Conférence-débat suivie d'un concert [à propos de l'ouvrage *Femmes du jazz*], Délégation Paris A CNRS, Ivry, 20 juin 2008.

Conférence-débat suivie d'un concert [à propos de l'ouvrage *Femmes du jazz*], Librairie des Ombres Blanches, Toulouse, 5 juin 2008.

Emission de radio sur *France Musique* « Papier à musique », 13H-14H, 20 avril 2008.

Conférence-débat organisée par le CNRS [à propos de l'ouvrage *Femmes du jazz*], Bar des sciences, Salon du Livre, Paris, 15 mars 2008.

« La voix n'est pas un instrument », Interview réalisée par Georg Modestin parue dans *ClingKlong*, 06, hiver 2005, 26-28.

« Les chanteuses de jazz ne sont pas des hommes », Interview réalisée par Aline Andrey parue dans *Le courrier*, 6 mars 2004.